pentagraf

PORTFOLIO

En Pentagraf, afrontamos el 2013, con nuevos retos, más servicios y con la calidad que siempre nos ha caracterizado.

Desde más de 35 años, somos expertos en impresión de catálogos comerciales y libros de arte. Diseñamos y maquetamos, así como también trabajamos con expertos diseñadores externos. La fotomecánica, retoques y cambios de color, son cada vez más necesarios, disciplina en la que somos especialistas y poseemos una amplia experiencia.

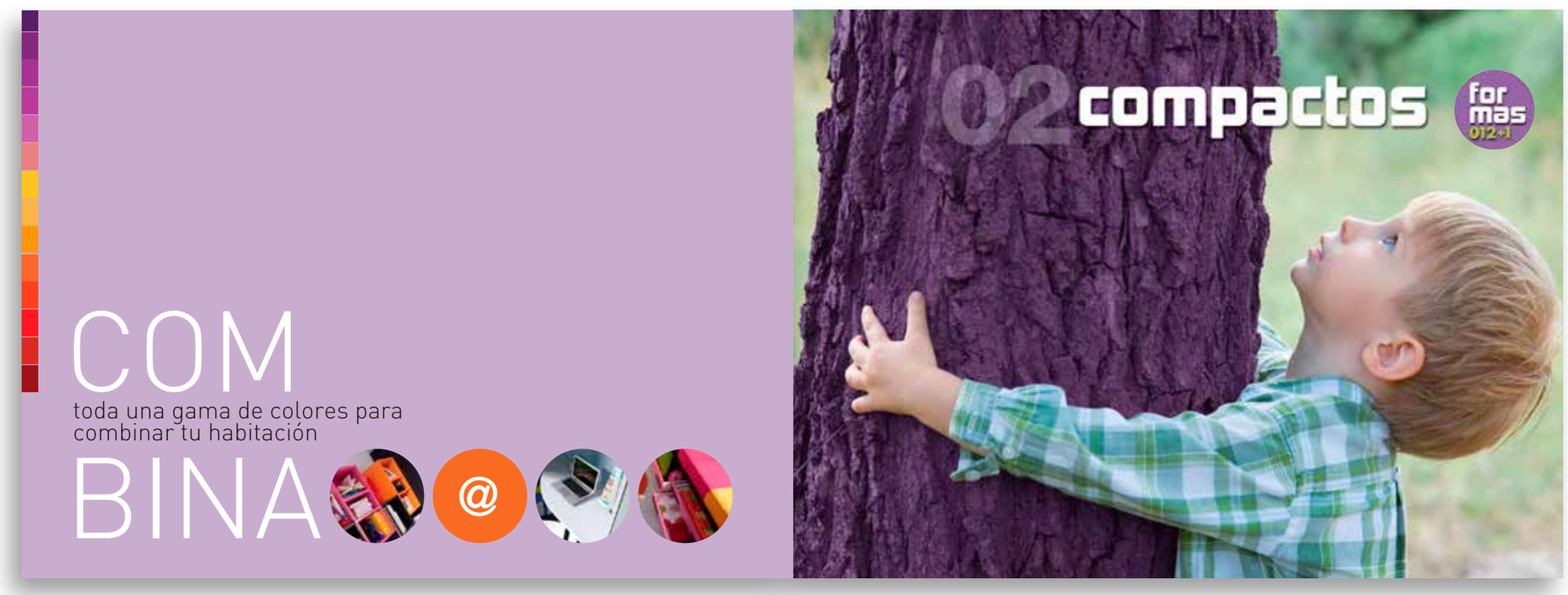
En fotografía trabajamos con los mejores fotógrafos, responsabilizándonos de sus resultados. Infografía / 3D, buscamos la mejor opción para cada proyecto.

Nuestro esfuerzo es la razón de su exito

Mobiliario Infantil y Juvenil

Glicerio Chaves Hornero

Catálogo
Mueble Juvenil



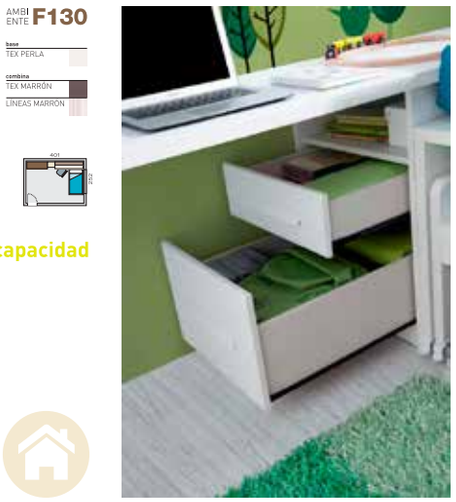
CAPACIDAD

Úsalos con la máxima... **capacidad**

AMBIENTE **F130**

base
TEX PERLA

combina
TEX MARRÓN
LÍNEAS MARRÓN

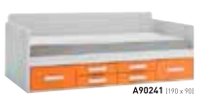


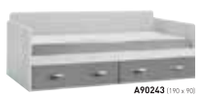
nidos

A90203 (190 x 90)
+ opciones en tarifa

A90207 (190 x 90)
+ opciones en tarifa

A90211 (190 x 90)
+ opciones en tarifa


A90241 (190 x 90)


A90243 (190 x 90)

A90215 (190 x 90)
+ opciones en tarifa

A90219 (190 x 90)
+ opciones en tarifa

A90223 (190 x 90)
+ opciones en tarifa

A90309 (190 x 90)

A90311 (190 x 90)

NIDOS

Con la máxima... **variedad**

compactos

A8217 (180 x 90)
A8218 (190 x 90)
A8219 (200 x 90)

A8221 (190 x 90)

A8230 (180 x 90)
A8231 (190 x 90)
A8232 (200 x 90)

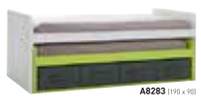
A8245 (180 x 90)
A8246 (190 x 90)
A8247 (200 x 90)

A8233 (190 x 90)

A8249 (190 x 90)

A8228 (190 x 90)

A8229 (190 x 90)


A8283 (190 x 90)

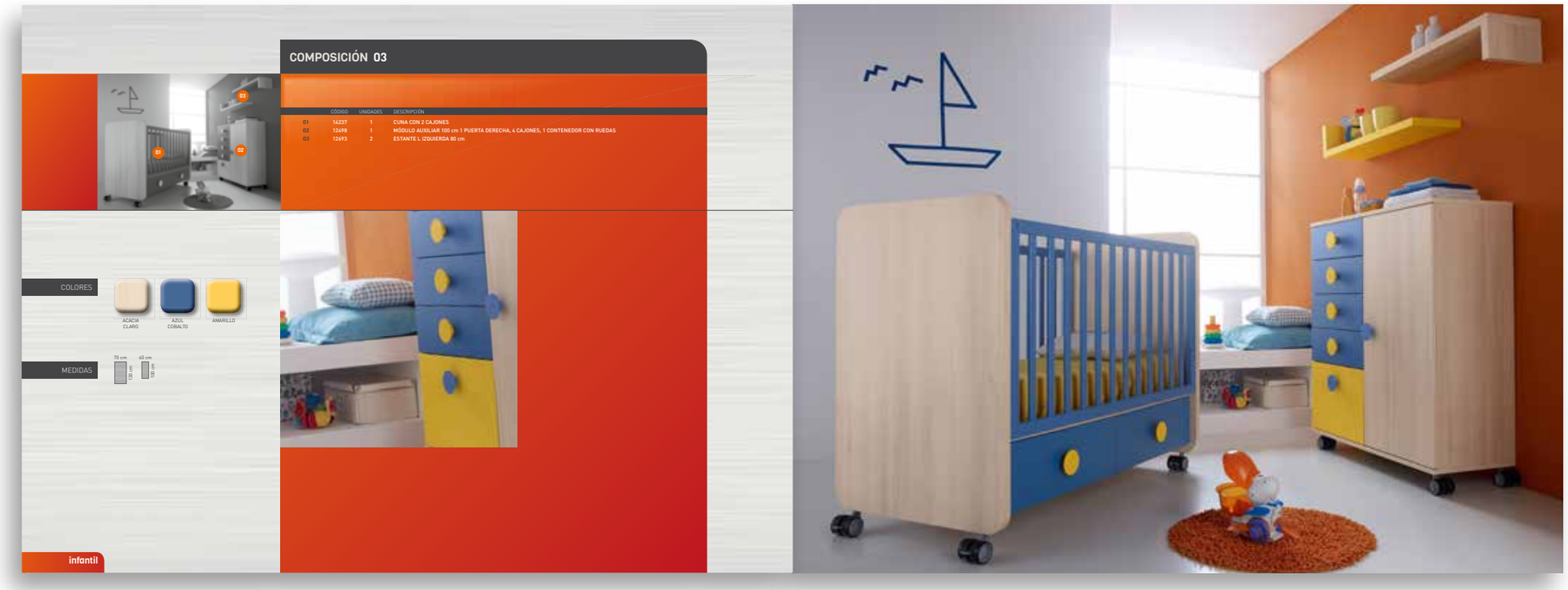
A8290 (190 x 90)

COMPACTOS

Multitud de... **opciones**

Muebles Orts

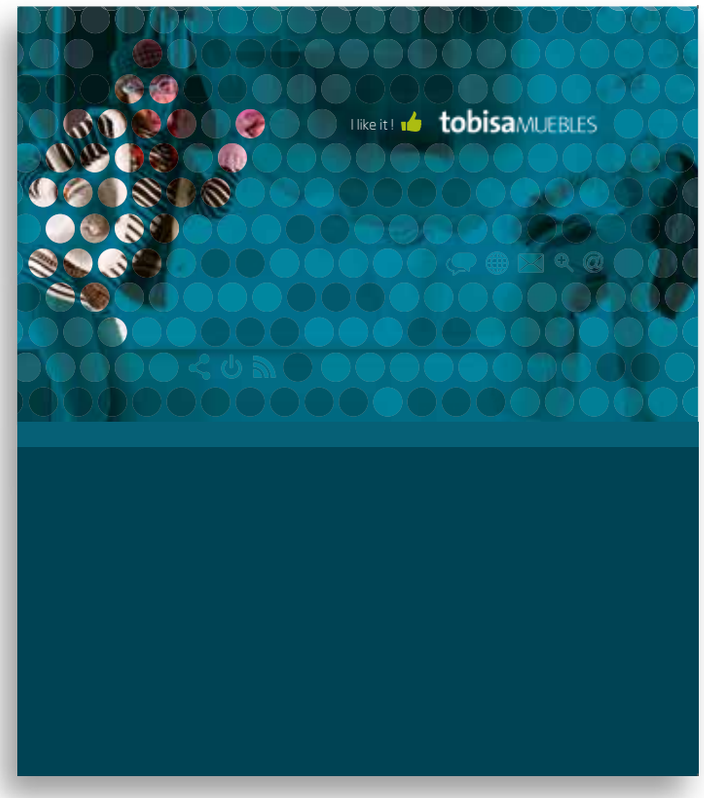
Catálogo
Mueble Juvenil



LOS ESPACIOS,
COMO TANTAS
COSAS BUENAS,
SON MATERIA PRIMA
PARA CREAR
SPACES,
LIKE SO
MANY OTHER GOOD THINGS,
ARE RAW MATERIALS FOR
CREATIVITY
LES ESPACES,
COMME TANT DE BONNES
CHOSES, SONT LA MATIÈRE
PREMIÈRE POUR CRÉER

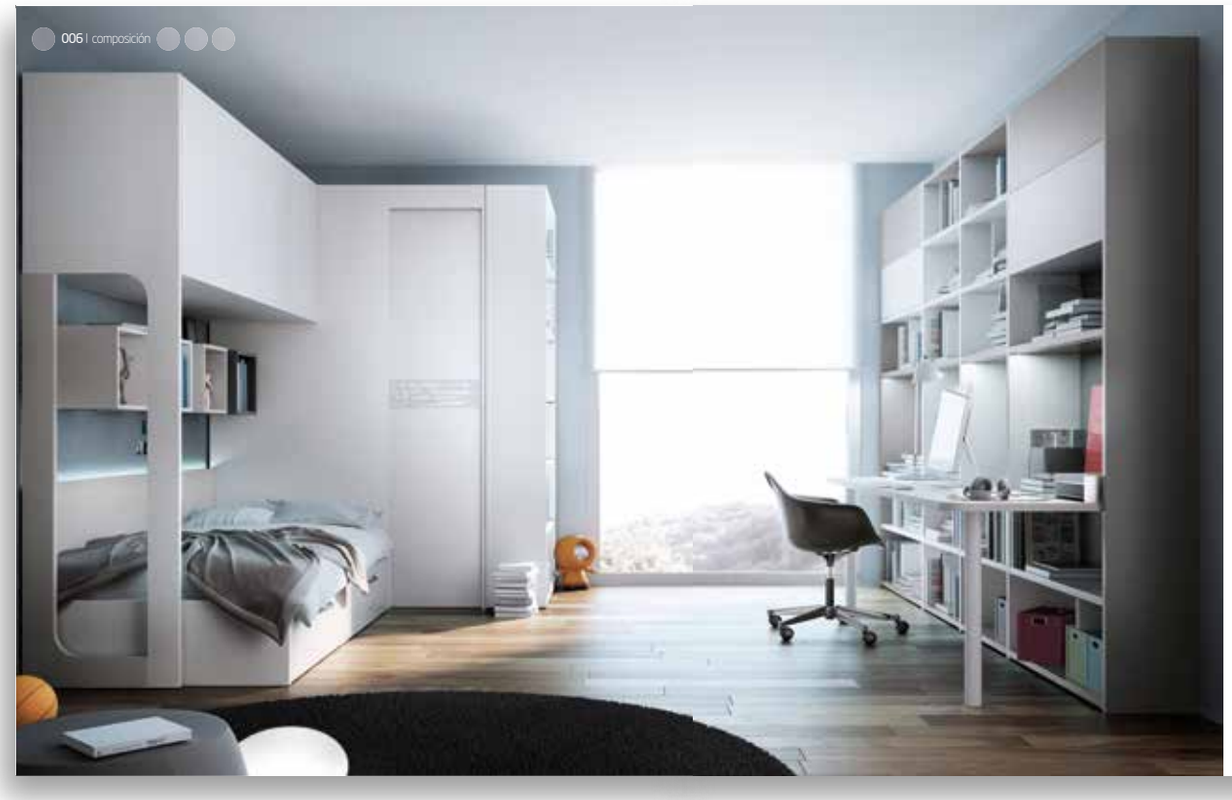
01 infantil
infant
enfants
02 juvenil
child
jeunes
03 junior
teenage
junior
04 senior
matrimonio
senior-marriage
senior- mariage

COMPOSICIÓN 07
CÓDIGO UNIDADES DESCRIPCIÓN
01 14235 1 CUNA CONVERTIBLE IZQUIERDA CON 4 CONTENEDORES
02 12453 1 MÓDULO AUXILIAR 80 cm 4 CAJONES, 1 PUERTA, CON RUEDAS
03 12686 1 ESTANTE L DERECHA 60 cm
04 12692 1 ESTANTE L IZQUIERDA 60 cm
COLORES
BLANCO
DECOTEX VERDE
MEDIDAS
100 cm
40 cm
80 cm
200 cm
infantil

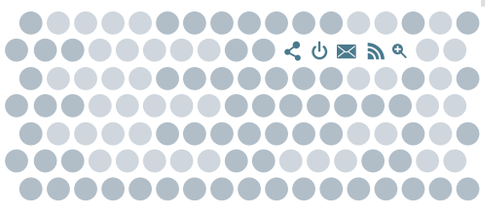


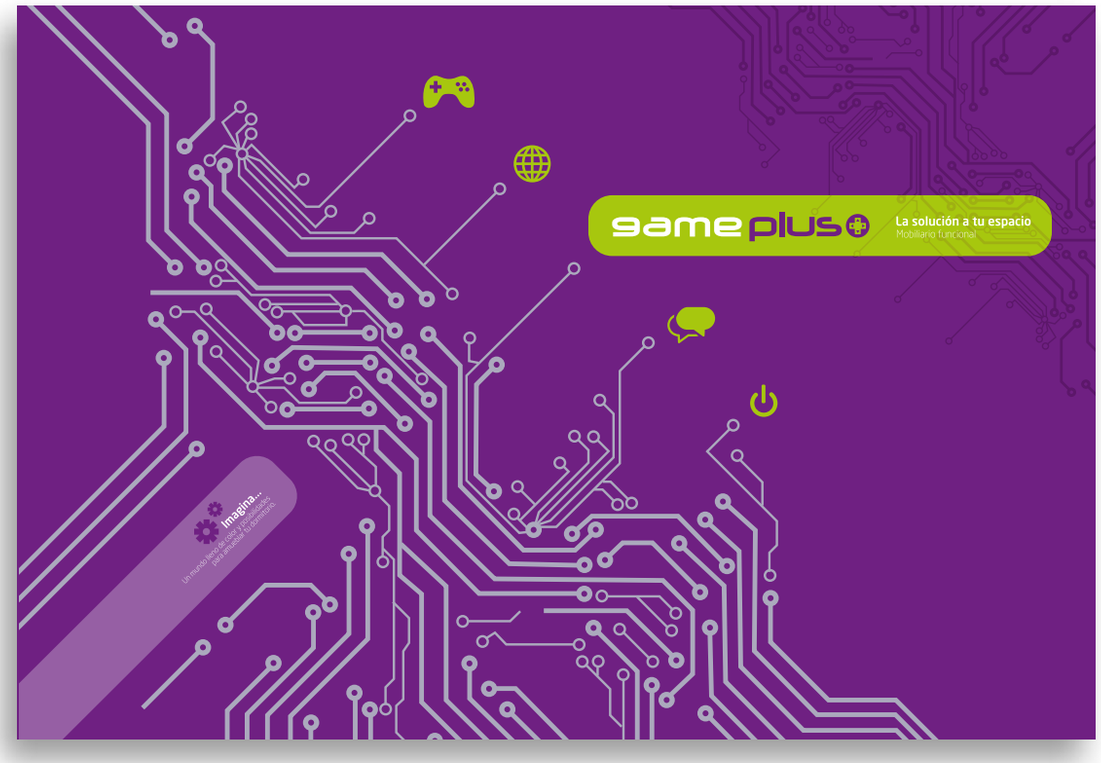
Tobisa Muebles

Catálogo
Mueble Juvenil



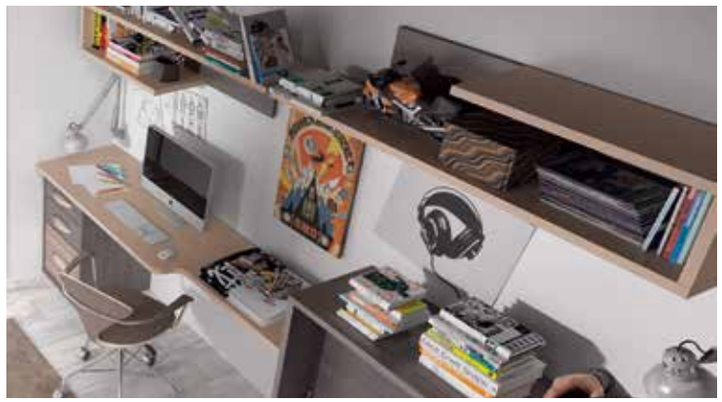
006





Montes Design

Catálogo
Mueble Juvenil

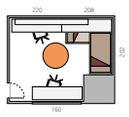


composición game plus 24

base **chamonix**

combinados
capuchino / rayas capuchino

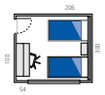
tirador
curvo capuchino



Facilitamos tu vida! te presentamos un nuevo sistema de camas abatibles, que te permitirán vestir la cama sin esfuerzo.
¿Porque adaptarte a los muebles convencionales, si los nuestros se pueden adaptar a ti?

24

COMPOSICION 10



composición sama plus 23

base **cervino**
combinados **antracita / celeste / azul**
tirador **curvo azul**

novedad

camas desplazables

Montes Design te ofrece la posibilidad de mover tu cama de izquierda a derecha, gracias al sistema de cabeceros correderos. Aprovecharás al máximo tu espacio.

23

Indufex

Catálogo
Mueble Infantil

HABITACIÓN 1

Pide el catálogo técnico y descubre todas las opciones para esta habitación!

CAMA MEDIA ESCALERA RECTA
Cód. 2001111411
BLANCO wash

MESA
Cód. 2002216311
BLANCO wash

CÓMODA 2 PUERTAS 6 CAJONES
Cód. 2002215311
BLANCO wash

Zócalo 90
Cód. 2005519824 Naranja
Tirador Piruleta Grande
Cód. 2005519334 Naranja/Amarillo
Tirador Piruleta Pequeño
Cód. 2005519534 Naranja/Amarillo

SILLA
Cód. 2002216411
BLANCO wash

CABAÑA IGLU
Cód. 2003320534
Naranja/Amarillo

JUEGO (4) CORTINAS FLOR
Cód. 2003320134
Naranja/Amarillo

COJÍN
Cód. 2003320834
Naranja/Amarillo

JUEGO SÁBANAS (3 PIEZAS)
Cód. 2003628334
Naranja/Amarillo

COLCHÓN VISCO 90X190
Cód. 2004425124

ALMOHADA VISCO
Cód. 2004426255

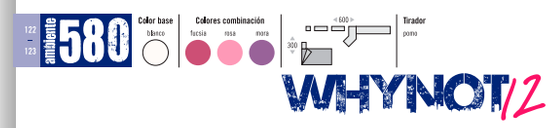
ALMOHADA MICROFIBRA
Cód. 2004426155

EDREDÓN MICROFIBRA
Cód. 2003627155

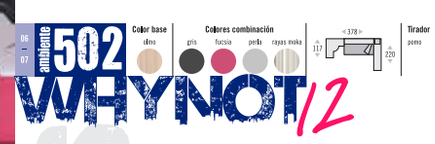
FUNDA NÓRDICA
Cód. 2003628434

Muebles Magina

Catálogo
Mueble Juvenil



Camas



Compactos

Tobisa Muebles

Catálogo
Mueble Juvenil

Solution 52

BASE BLANCO LEGNO

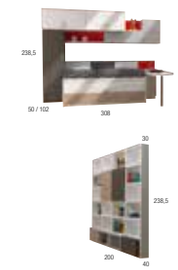
CENIZA LEGNO

GLOSS GUINDA

BISÓN LEGNO

SILVER LEGNO

TIRADOR **A4 PLATA**
TIRADOR **A1 PLATA**



Livemar

SOLUTION espacios con solución

Cabeceros
Canapés
Tapizados
Colchones
Tiradores
Muestrario
Colores

Tiradores
Metálicos

TIRADOR **S1** GRIS CERRADO / ABIERTO — TIRADOR **C1** NÍQUEL — TIRADOR **E1** PLATA — TIRADOR **A4** PLATA

Texturados

TIRADOR **A1** BORDES TEXTURADOS CENTRO METACRILATO — TIRADOR **A2** COLOR TEXTURADO — TIRADOR **A3** COLOR TEXTURADO

TIRADOR **B1** COLOR TEXTURADO — TIRADOR **P1** COLOR TEXTURADO — TIRADOR **P1** COLOR TEXTURADO — TIRADOR **P3** COLOR TEXTURADO

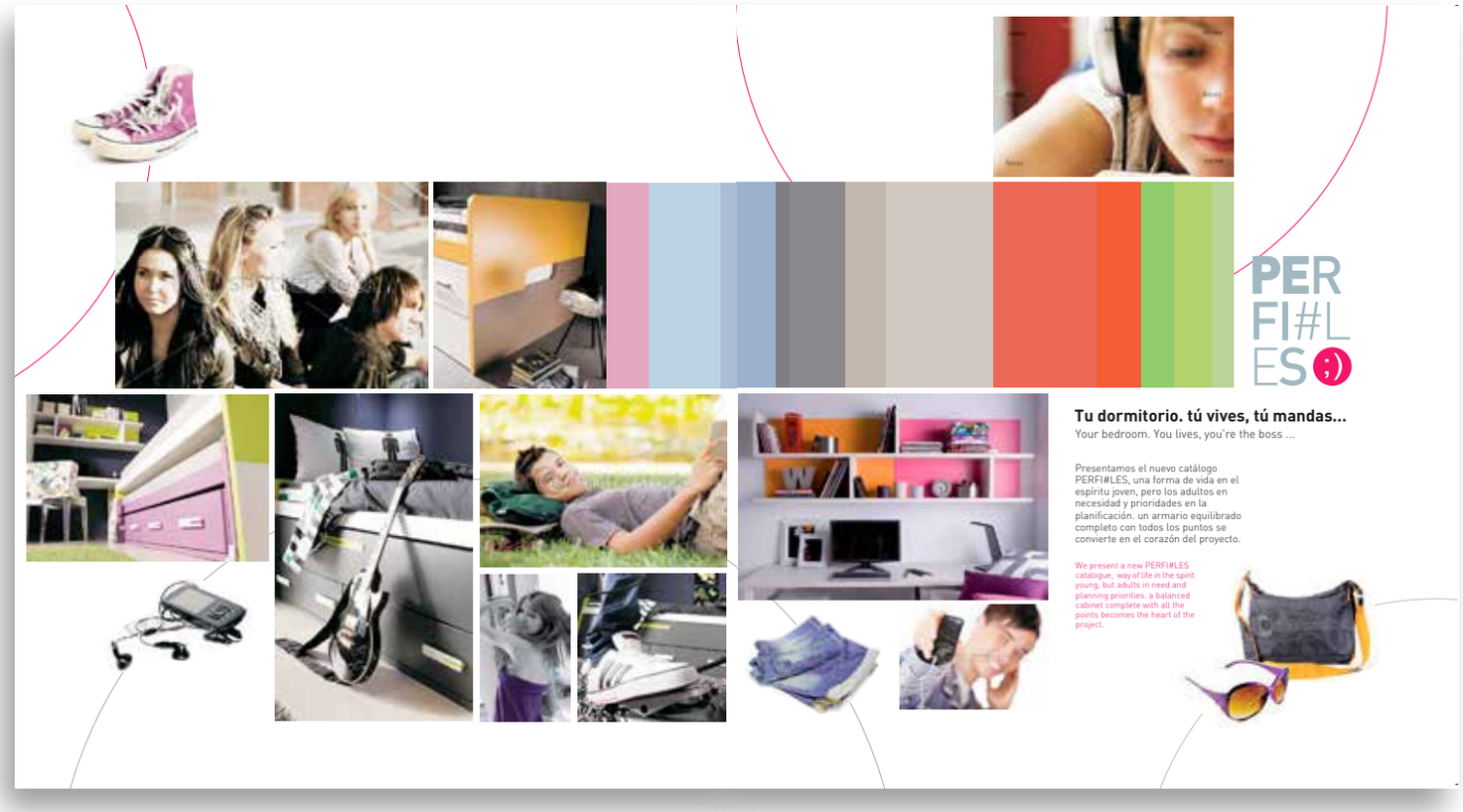
COLORES TEXTURADOS TIRADORES

BLANCO LEGNO | BISON LEGNO | PERLA LEGNO | MOKA LEGNO | SILVER | LIMON LEGNO | MANDARINA LEGNO | MANZANA LEGNO

MALVA LEGNO | GRANA LEGNO | VIOLETA LEGNO | ROSA LEGNO | ROJO SOFT | AMARILLO SOFT | CIELO SOFT | COBALTO SOFT

Glicerio Chaves Hornero

Catálogo
Mueble Juvenil



PERFILES | DETALLES | 01 | NIDO COMPACTO |

PERFILES | AMBIENTE | 03 |
FORMAS CAUTIVA DORAS PARA SOÑAR.
CAPTIVE WAYS TO DREAM.

Mutesa

Catálogo
Mueble Juvenil

LARGO: 297 cm

205
pino macizo

COMPO SICIO NES

201

202

203

204

205

206

207

208

210

213

214

215

216

217

218

219

233

234

220

221

222

Dany Muebles

Catálogo mueble auxiliar
y dormitorios rústico

Indice
Index
l'index

5 Cabecero ref. 173
Headboard / Tête de lit

10 Cabecero ref. 71
Headboard / Tête de lit

14 Cabecero ref. 89
Headboard / Tête de lit

16 Armarios
Wardrobe / Armoire

18 Cabecero ref. 161
Headboard / Tête de lit

21 Escritorio
Desk / Bureau

Ref. 173-A Cabecero Headboard / Tête de lit
6 medidas
Ref. 69 Mesilla Bedside table / Table de chevet
45 x 37 x 66,7 cm.
Ref. 67 Cômoda Chest 5 drawers / Commode
100 x 46 x 98 cm.
Ref. 115-M Marco Frame / Cadre pour miroir
Ref. 140 Banqueta Stool / Banquette
88 x 34 x 45 cm.

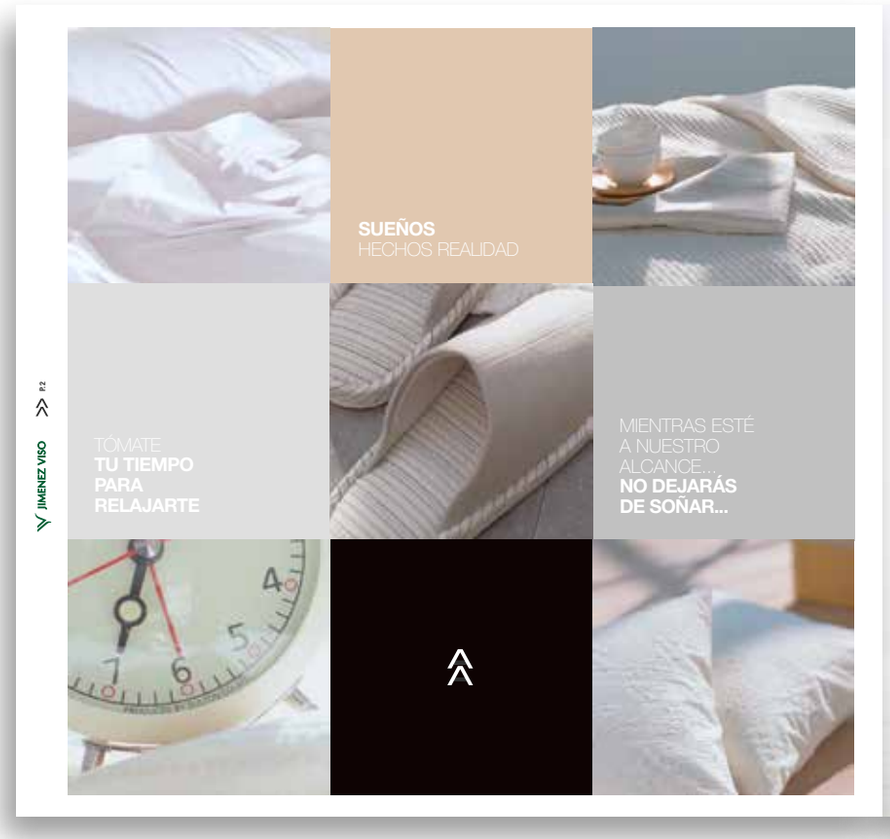
6 7

Armario Wardrobe / Armoire
Altura Height / Hauteur
Medidas Size / Dimensions
Puertas Doors / Portes
Ref. T31 217,5 cm ... x 61 x 217,5 cm 2, 3, 4, 5 y 6
Ref. T31 239 cm ... x 61 x 239 cm 2, 3, 4, 5 y 6

14 15

Jimenez Viso

Catálogo Dormitorio
Rústico



JIMENEZ VISO
P.30
P.31

JIMENEZ VISO
P.10
P.11

pentagraf

Mueble Auxiliar
Sillas y Mesas
Mueble Baño
Tapicería
Iluminación

Angel Cerdá
Valencia

Angel Cerdá
Mueble Auxiliar

ARCOB/W
lámpara de pie con base de mármol macizo y estructura en acero cromado
225 x 215 cm
0,250 m³
negro *blanco*

BZ615
silla tapizada en PVC con estructura de acero cromado
46 x 58 x 105 cm
4ud/0,300 m³
negro *blanco*

TA0175CA
mesa de comedor circular extensible en cristal templado transparente y estructura en acero cromado
150 x 90 (150) x 75 cm
0,300 m³
cristal

TS0063AA

sillón tapizado en piel (Half-leather) con estructura en acero cromado.

89 x 67 x 70 cm
0,561 m²

negro *blanco*

TC3805DA

mesita de rincón con tapa de DM lacada y estructura de acero cromado

41 x 41 x 67 cm
0,120 m²

negro *blanco*

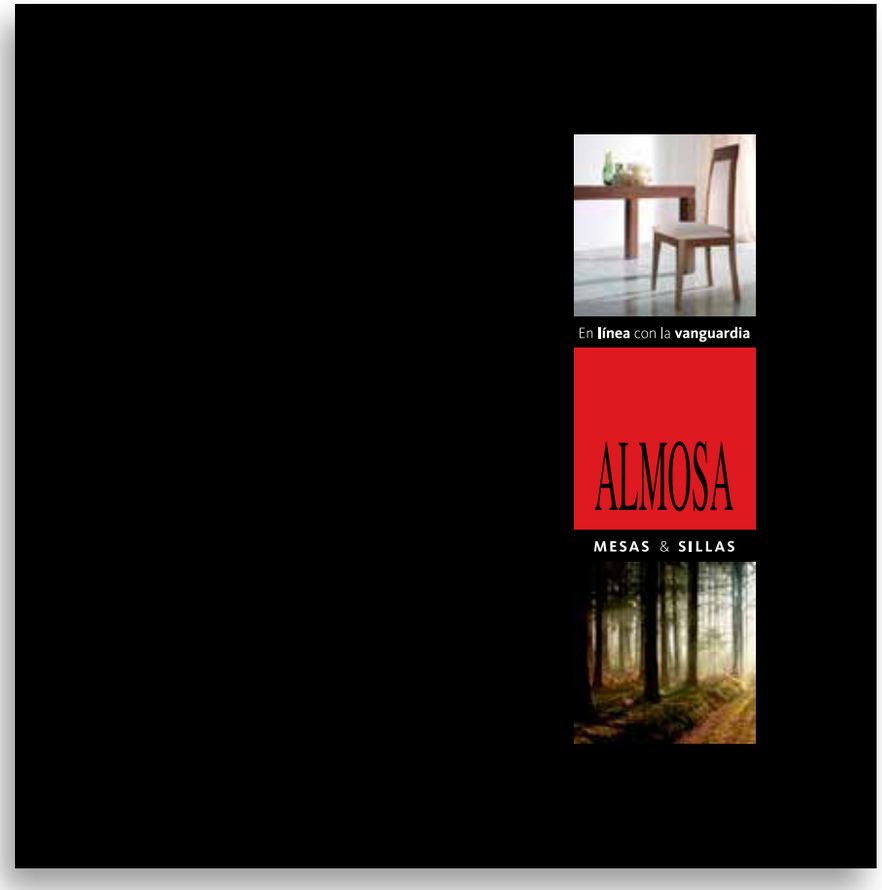
TC1873CB

mesa de centro de cristal templado curvado con rueda y patas en acero cromado

100 x 55 x 43 cm
0,350 m²

cristal

02 sillones



Almosa

Catálogo Mesas
y Sillas

ACTUALLY EN LINEA

248 MOD// XXL

Mesa comedor extensible **248 xxl**
248 xxl Extendable table

Tapa madera y tapa cristal
Wood top and Glass top

Cerrada/Closed	Abierta/Open	Medida interior pata / pata *Interior closed size leg to leg*
XXL 140 X 140	190 X 140	112 X 112
XXL 180 X 100	250 X 100	152 X 72
XXL 200 X 100	270 X 100	172 X 72
XXL 250 X 100	320 X 100	222 X 72

Altura 76 *Height* | Altura hasta el faldón 66 *Height to low top* | Pata 14 X 14 *Leg*

06
07

Silla / *Chair* mod. 557

ACTUALLY EN LINEA

277 //MOD

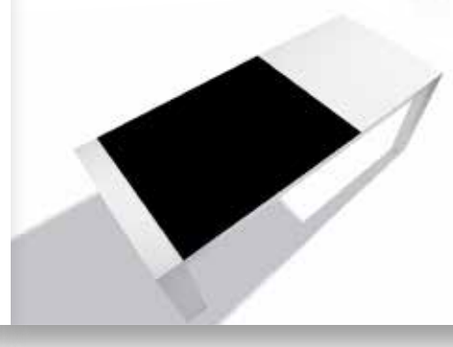
Mesas centro elevable
Raisable coffee tables

Tapa cristal / *Glass top*

Cerrada/Closed	Abierta/Open	Medida interior pata / pata *Interior closed size leg to leg*
115 x 60 x 40	115 x 60 x 55	95 x 40
90 x 90 x 40	90 x 90 x 55	70 x 70

Altura 40 *Height* | Altura hasta el tablón 30 *Height to low top* | Pata 10 x 10 *Leg*

MOD // 278



Mesas comedor extensible
Rectangular extendable tables

Opcional 1 ó 2 extensibles
Optional 1 or 2 extendable

Tapa madera y tapa cristal
Wood top and Glass top

1 extensible de 70 / *1 extendable of 70*

Cerrada/Closed	Abierta/Open	Medida interior pata / pata *Interior closed size leg to leg*
140 x 90	210 x 90	112 x 76
160 x 90	230 x 90	132 x 76

2 extensibles de 45 / *2 extendables of 45*

Cerrada/Closed	Abierta 1 / Open	Abierta 2 / Open
140 x 90	185 x 90	230 x 90
160 x 90	205 x 90	250 x 90

Altura 76 *Height* | Altura hasta el tablón 66 *Height to low top* | Pata 14 x 7 *Leg*

Chairs SILLAS

MOD. **558** **Silla** / *Chair* | Alto / *Height* 95 | Ancho / *Width* 46 | Fondo / *Depth* 43

MOD. **559** **Silla** / *Chair* | Alto / *Height* 98 | Ancho / *Width* 49 | Fondo / *Depth* 46

Rodri Diseño

Catálogo Mesas
y Sillas

Silla mod. Lotto
Mesa Liberty
Pag.
34/35

moderno
Rodri
Diseño

Tapimobi

Catálogo sofás

glamour

ESQUELETO MADERA MACIZA.
ALMOHADONES DE RESPALDO DE FIBRA HUECA SILICONADA DESENFUNDABLES.
ALMOHADONES ASIENTO CON POLIÉTER DE ALTA DENSIDAD RECUBIERTOS DE FIBRA SILICONADA DESENFUNDABLES.
ASIENTOS DESLIZANTES CON RESPALDOS ABATIBLES.
CINCHAS DE NEA CON 10 AÑOS DE GARANTÍA.

SOLID WOOD SKELETON.
BACK CUSHION SILICONE HOLLOW FIBER DESENFUNDABLES.
SEAT CUSHION WITH HIGH DENSITY polyether SILICONE COATED FIBER DESENFUNDABLES.
FOLDING BACK SEATS WITH SLIDING.
NEA STRUTS OF 10 YEARS WARRANTY.

glamour
DIMENSIONES Y MODULACIONES
dimensions & modulations

bradik®

cocoon

bradik®

ESQUELETO MADERA MACIZA.
CINCHAS ELÁSTICAS CON GARANTÍA DE 10 AÑOS.
ASIENTOS POLIÉTER 35 KG RECUBIERTOS DE FIBRA.
MÓDULO TERMINAL CON BRAZO DESPLAZABLE.
ALMOHADONES DE RESPALDO DE POLIÉTER SUPER SUAVE RECUBIERTOS DE FIBRA.
BRAZOS DESMONTABLES.
ALMOHADONES DE RESPALDO DESENFUNDABLES.
PATAS METÁLICAS.
OPCIONAL RUEDAS TRASERAS.

SOLID WOOD SKELETON.
ELASTIC STRAPS WITH 10 YEARS WARRANTY.
POLYETHER SEATS 35 KG FIBER COATED.
TERMINAL MODULE WITH ARM MACHINES.
POLYETHER BACK CUSHION SUPER SOFT COATED FIBER.
DETACHABLE ARMS.
BACK CUSHIONS DESENFUNDABLES.
METAL LEGS.
OPTIONAL REAR WHEELS.

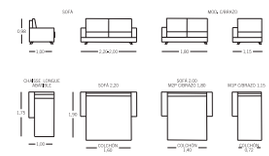
cocoon
DIMENSIONES Y MODULACIONES
dimensions & modulations

LAS MEDIDAS DE: SOFÁ 3 PL 0.40 x 2.20
MÓD. 3 PL 0.80 x 2.05 x 2.05
MÓD. 3 PL C/TERMINAL 2.20
SIEMPRE SE FABRICAN CON 3 RESPALDOS
(*) TODAS LAS PIEZAS EN LAS QUE SE INDICAN 2 MEDIDAS, SIEMPRE DEPENDEN DE QUE SE SOLICITEN CON BRAZO DE 25 ó 15 CM DE ANCHO.

Tapimobi

Catálogo sofás

Athenas



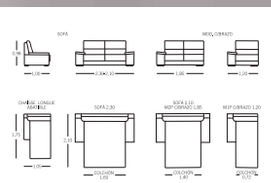
Athenas
DIMENSIONES Y MODULACIONES
dimensions & modulations

Athenas

sit&dream

Milán

Milán
DIMENSIONES Y MODULACIONES
dimensions & modulations



Milán

sit&dream

Sivall

Catálogo sillones

serie Relax

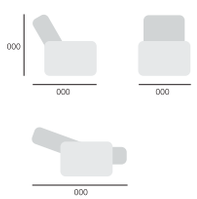
modelo 50

Sillón giratorio y reclinable.
Base de cinco aspas en acabado cromo.
El mecanismo se acciona manualmente.

Gyratory armchair and reclinable.
Base of five arms in finished chrome.
The mechanism is driven manually.

Un fauteuil tournant et inclinable.
Une base de cinq dévidoirs dans un chrome terminé.
Le mécanisme est manuellement actionné.

Poltrona giratória e reclinável.
Cinco estrellas revestimento a base de cromo.
O mecanismo é operado manualmente.



serie Madera CM

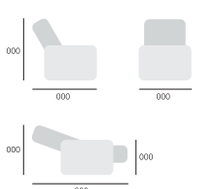
modelo 13

Sillón giratorio y reclinable. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo estando sentado.

Sillón giratorio y reclinable. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo desde sentado.

Sillón giratorio y reclinable. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo desde sentado.

Sillón giratorio y reclinable. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo desde sentado.



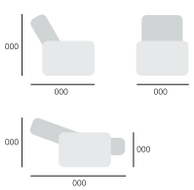
modelo 14

Sillón giratorio y reclinable con cabecero elevable y basculante. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo estando sentado.

Sillón giratorio y reclinable con cabecero elevable y basculante. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo estando sentado.

Sillón giratorio y reclinable con cabecero elevable y basculante. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo estando sentado.

Sillón giratorio y reclinable con cabecero elevable y basculante. Estructura de madera contrachapada en chapa de haya de primera calidad, también disponible en chapa de Nogal Americano y Zebrano. Asiento y respaldo reforzados por muelles del tipo zig-zag. El mecanismo reclinable frena en cualquier posición accionando el pomo estando sentado.



Herdasa

Catálogo
mueble auxiliar

mod. **368** | medidas alto ancho fondo **112 46 34** | herraje **cromo satinado**

valor versatilidad
concepto elegante

espejo mod. **766**
estante mod. **768**
cajón mod. **770**

estante mod. **768** | medidas alto ancho fondo **48 40 19**

consola mod. **769** | medidas alto ancho fondo **48 40 19**

cajón mod. **770** | medidas alto ancho fondo **48 40 19**

espejo mod. **766** | medidas alto ancho fondo **48 40 2**

premium chapa natural

espejo mod. **766**
estante mod. **768**
consola mod. **769**

espejo mod. **766**
cajón mod. **770**

espejo mod. **766**
cajón mod. **770**

espejo mod. **766**
cajón mod. **770**

espejo mod. **766**
estante mod. **768**
cajón mod. **770**

espejo mod. **766**
consola mod. **769**

Mavilop

Catálogo
mesas y sillas

MY TABLE by mavilop
&MY CHAIR

Mavilop con más de treinta años de experiencia en el sector del mueble presenta su amplia gama de sillas de uso múltiple, mesas y complementos de decoración en madera y metal.

El deseo de innovar es el puntal del éxito actual de la empresa. Su oferta de alta calidad, sillas y muebles de diseño contemporáneo llena su hogar de estilo y carácter propio.

Mavilop ofrece una colección completa con más de 400 modelos entre sillas, mesas, y complementos de decoración, que pueden mezclarse y combinarse en infinidad de soluciones y son adecuados para todas las habitaciones en el hogar y de exterior. Una amplia gama de modelos disponibles en varios materiales, colores y tejidos, se han estudiado para dar una elegancia original y moderna.

Todos nuestros porductos cumplen con todas las homologaciones europeas establecidas.

Sillón Funky

Sillón y patas estructura en metal cromado, asiento y respaldo en polietileno.

20 PTOS

PATIN

0,390 m³ — 4 — 24

0,200 m³ — 2 — 14 PATIN

ESTRUCTURA

042 CROMO

ASIENTO / RESPALDO

BLANCO LACADO — 074 TRANSP. — 38 FUME TRANS.

00 ROSA BRILLO — 01 AZUL — 02 AMARILLO — 33 NARANJA TRANS.

Taburete Funky

Taburete elevable a gas con base cromada asiento y respaldo en polipropileno.

20 PTOS

0,100 m³ — 1 — 8

ESTRUCTURA

042 CROMO

ASIENTO / RESPALDO

BLANCO LACADO — 074 TRANSP. — 38 FUME TRANS.

00 ROSA BRILLO — 01 AZUL — 02 AMARILLO — 33 NARANJA TRANS.

Mesa Zeta

Mesa de cristal extensible, un diseño espectacular para el hogar por estar realizada en cristal transparente tanto el sobre como los pies, mecanismo en cromo, sus medidas son 160 X 80 X 76 y dos extensiones de 40 cm cada una.

00 PTOS

0,300 m³ — 1 — 70

COLORES

TANSP

Silla Spica

Silla con estilo, Respaldo policarbonato y estructura tecnopolímero en dos versiones de color. Apta uso interior y exterior y apilable.

00 PTOS

0,300 m³ — 4 — 16

ESTRUCTURA, ASIENTO Y RESPALDO

BLANCO — ANTRACITA — TÓRTOLA

Sillón Indus

Silla realizada en polipropileno, sencillo diseño colores básicos para de su hogar o contract, estructura, asiento y respaldo para exterior.

00 PTOS

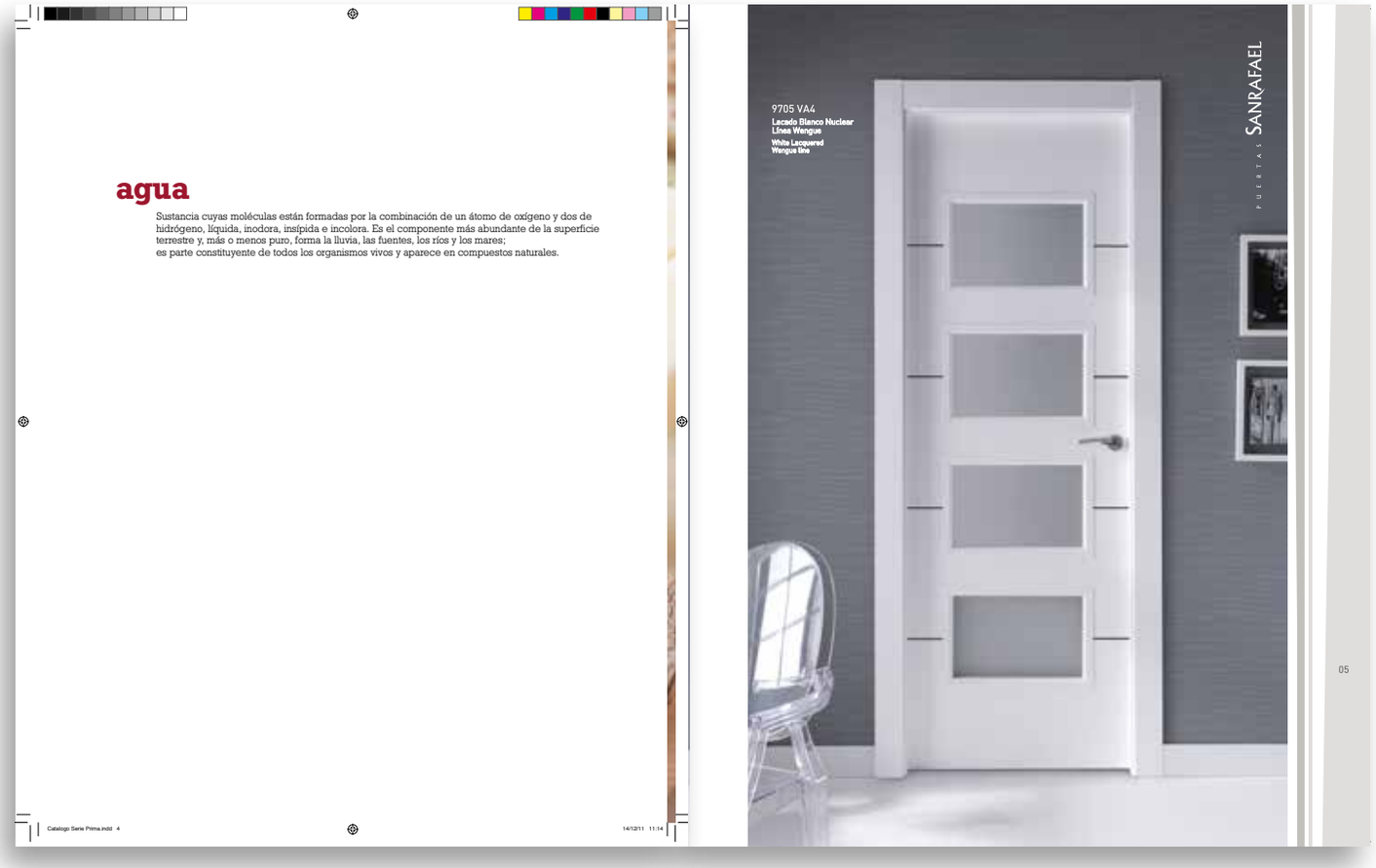
0,300 m³ — 4 — 16

ESTRUCTURA, ASIENTO Y RESPALDO

BLANCO — ANTRACITA — TÓRTOLA

Puertas San Rafael

Catálogo puertas



agua

Sustancia cuyas moléculas están formadas por la combinación de un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno, líquida, inodora, insípida e incolora. Es el componente más abundante de la superficie terrestre y, más o menos puro, forma la lluvia, las fuentes, los ríos y los mares; es parte constituyente de todos los organismos vivos y aparece en compuestos naturales.

Catalogo Serie Prima.indd 4 14/12/11 11:14

9705 VA4
Lacado Blanco Nuclear
Líneas Wengue
White Lacquered
Wengue line

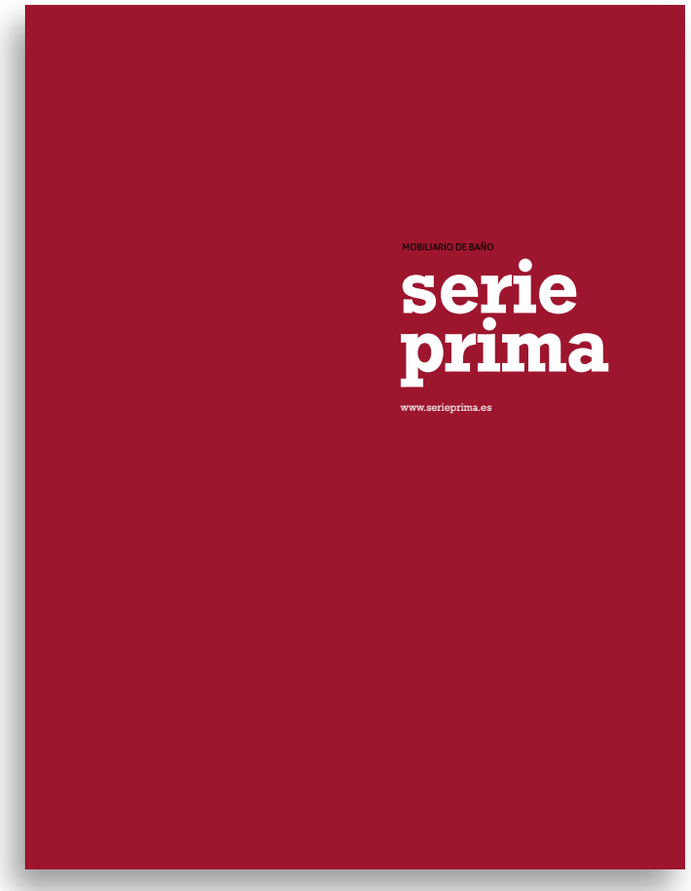
PUERTAS SANRAFAEL

723
Haya Vaporizada
Líneas Haya Vaporizada
Steamed Beech
Steamed Beech line

SANRAFAEL

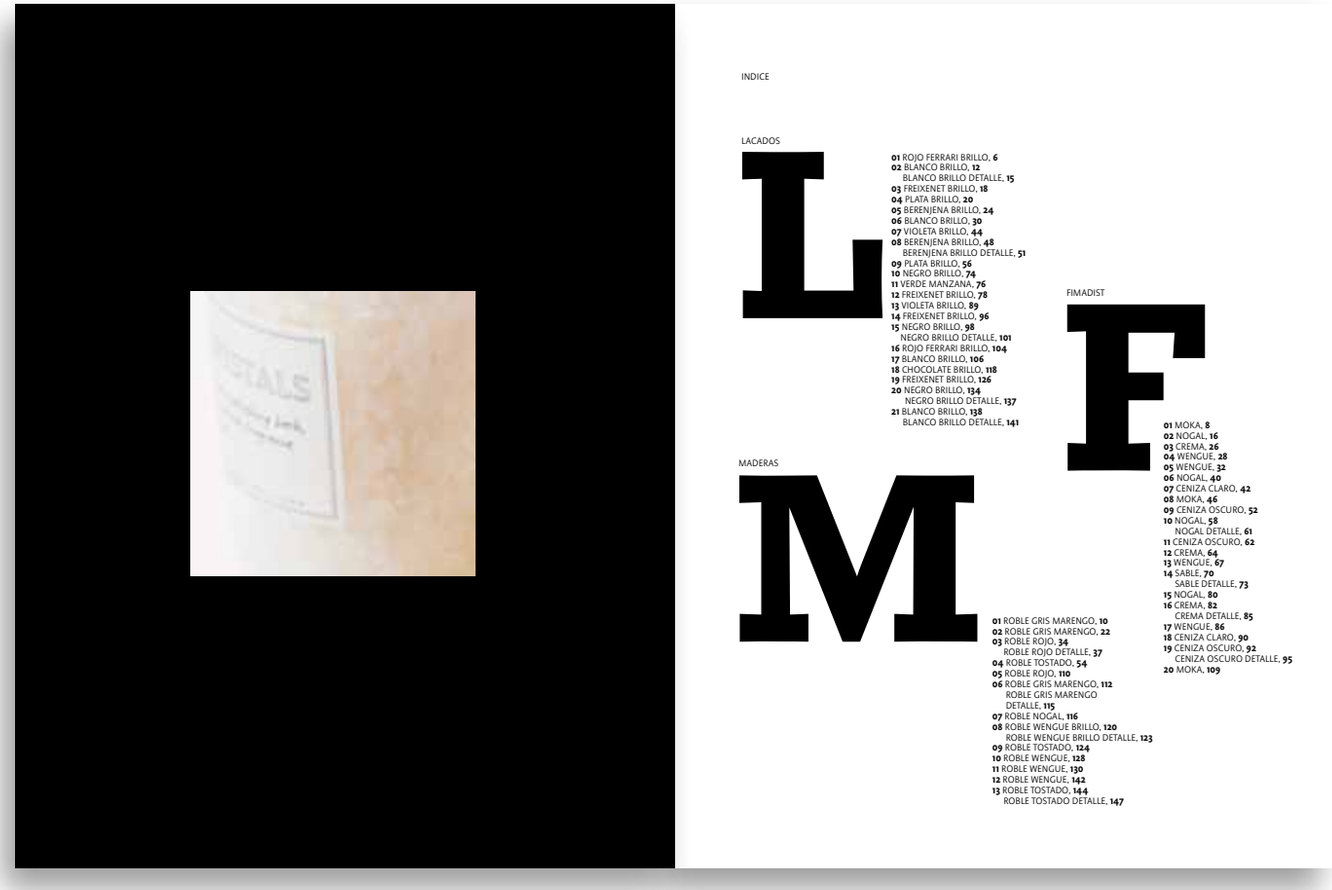
723 V3
Haya Vaporizada
Líneas Haya Vaporizada
Steamed Beech
Steamed Beech line

PUERTAS SANRAFAEL



Muebles Aranda

Catálogo mueble baño



INDICE

LACADOS

01 ROJO FERRARI BRILLO, **6**
02 BLANCO BRILLO, **12**
BLANCO BRILLO DETALLE, **15**
03 FREIXENET BRILLO, **18**
04 PLATA BRILLO, **20**
05 BERENJENA BRILLO, **24**
06 BLANCO BRILLO, **30**
07 VIOLETA BRILLO, **44**
08 BERENJENA BRILLO, **48**
BERENJENA BRILLO DETALLE, **51**
09 PLATA BRILLO, **56**
10 NEGRO BRILLO, **74**
11 VERDE MANZANA, **76**
12 FREIXENET BRILLO, **78**
13 VIOLETA BRILLO, **89**
14 FREIXENET BRILLO, **96**
15 NEGRO BRILLO, **98**
NEGRO BRILLO DETALLE, **101**
16 ROJO FERRARI BRILLO, **104**
17 BLANCO BRILLO, **106**
18 CHOCOLATE BRILLO, **118**
19 FREIXENET BRILLO, **126**
20 NEGRO BRILLO, **134**
NEGRO BRILLO DETALLE, **137**
21 BLANCO BRILLO, **138**
BLANCO BRILLO DETALLE, **141**

FIMADIST

01 MOKA, **8**
02 NOGAL, **16**
03 CREMA, **26**
04 WENGUE, **28**
05 WENGUE, **32**
06 NOGAL, **40**
07 CENIZA CLARO, **42**
08 MOKA, **46**
09 CENIZA OSCURO, **52**
10 NOGAL, **58**
NOGAL DETALLE, **61**
11 CENIZA OSCURO, **62**
12 CREMA, **64**
13 WENGUE, **67**
14 SABLE, **70**
SABLE DETALLE, **73**
15 NOGAL, **80**
16 CREMA, **82**
CREMA DETALLE, **85**
17 WENGUE, **86**
18 CENIZA CLARO, **90**
19 CENIZA OSCURO, **92**
CENIZA OSCURO DETALLE, **95**
20 MOKA, **109**

MADERAS

01 ROBLE GRIS MARENGO, **10**
02 ROBLE GRIS MARENGO, **22**
03 ROBLE ROJO, **34**
ROBLE ROJO DETALLE, **37**
04 ROBLE TOSTADO, **54**
05 ROBLE ROJO, **110**
06 ROBLE GRIS MARENGO, **112**
ROBLE GRIS MARENGO DETALLE, **115**
07 ROBLE NOGAL, **116**
08 ROBLE WENGUE BRILLO, **120**
ROBLE WENGUE BRILLO DETALLE, **123**
09 ROBLE TOSTADO, **124**
10 ROBLE WENGUE, **128**
11 ROBLE WENGUE, **130**
12 ROBLE WENGUE, **142**
13 ROBLE TOSTADO, **144**
ROBLE TOSTADO DETALLE, **147**

agua

Sustancia cuyas moléculas están formadas por la combinación de un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno, líquida, inodora, insípida e incolora. Es el componente más abundante de la superficie terrestre y, más o menos puro, forma la lluvia, las fuentes, los ríos y los mares; es parte constituyente de todos los organismos vivos y aparece en compuestos naturales.

Navamuel

Catálogo mueble baño

Composición Composition 1

Verde texturizado

	Ref	Descripción / Description	P.V.P.
1	15018	Marco espejo con iluminación 120x60 cm *Mirror frame iluminated 120x60 cm*	
2	1164	Encimera de resina mineral 0lb seno izquierda 120x45 cm *Mineral synthetic top 0la model basin to the left 120x45 cm*	
3	15021	Mueble suspendido 3 cajones 120x45 cm *Unit 120x45cm three drawers*	
		Complementos / Accesories	
4	15020	Vitrina de 80x18x40 cm. *Hanging display case 80x18x40cm*	
5	15046	Plato de ducha Blanco Nata 130x75 cm. / 0,97m²x500 *Shower tray mineral composition White cream 130x75 cm. / 0.97m²x481*	

* Válvula incluida / *Including valve*

Composición 3 Composition
Blanco texturizado

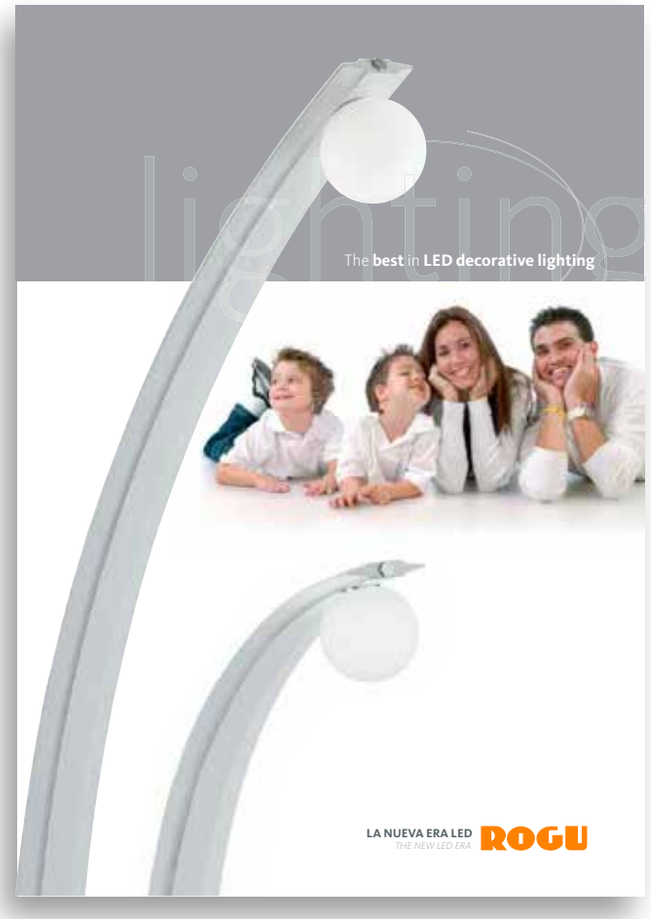
	Ref.	Descripción / Description	P.V.P.
1	15022	Marco espejo sin iluminación 60x60 cm 100x 2 *Mirror frame without light 60x60 cm 100x 2*	
2	15027	Encimera de cristal negro c/lavabo 60x45 cm, 180x 2 *Black glass top with basin 60x45 cm 430x 2*	
3	15001	Mueble suspendido 2 cajones 60x45 cm, 360x2 *Unit 60x45 two drawers 60x45 cm 392x 2*	

Composición 4 Composition
Gris texturizado

	Ref.	Descripción / Description	P.V.P.
1	15049	Luna de 90x60 cm *Mirror 90x60 cm*	
2	1150	Encimera porcelana modelo Toledo 90x45 cm *Ceramic top with basin Toledo model*	
3	15003	Mueble suspendido 2 cajones 90x45 cm *Unit 90x45 cm two drawers*	
Complementos / Accesories			
4	975	Aplique Carla cromo 80 w *Carla wall light*	

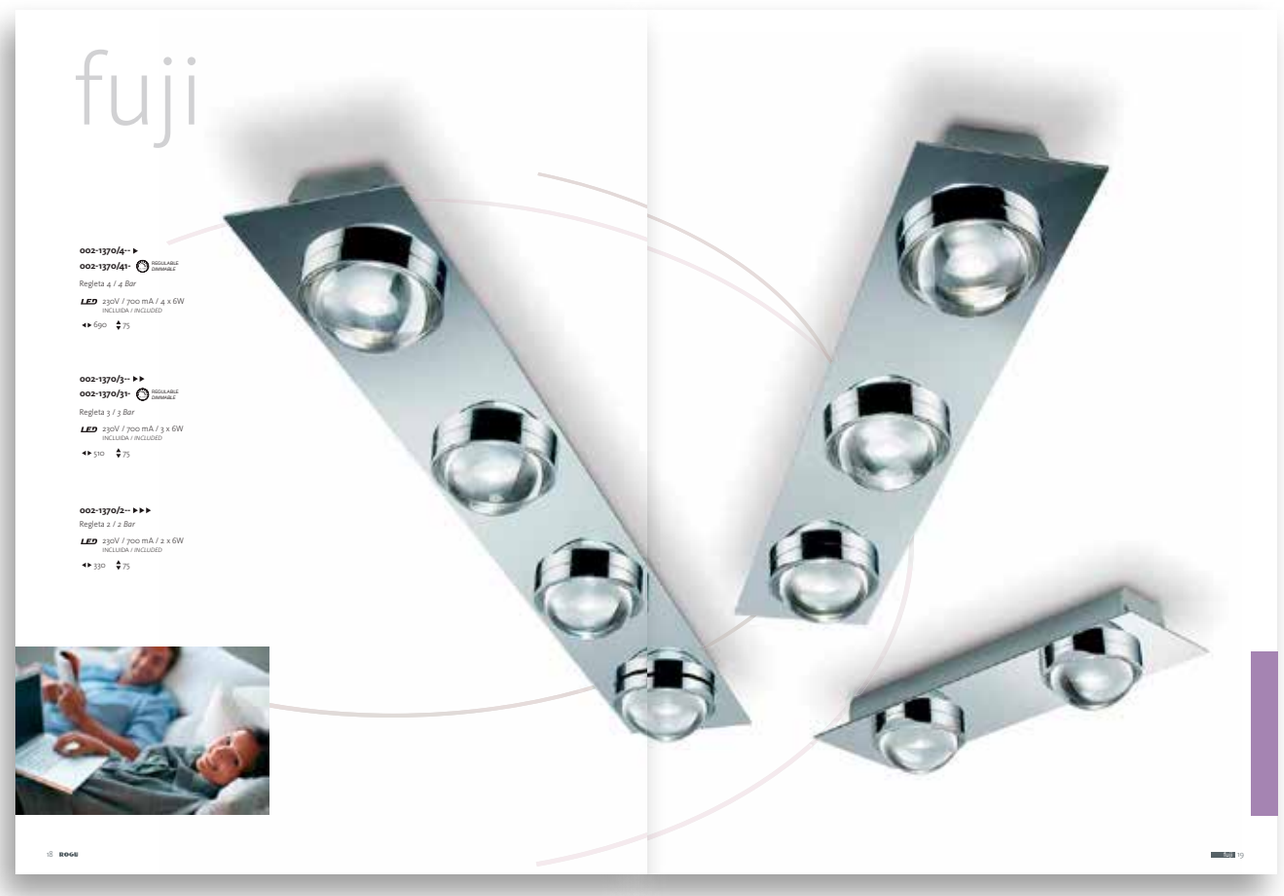
Composición 5 Composition
Cafe natural

	Ref.	Descripción / Description	P.V.P.
1	15017	Marco espejo con iluminación 100x60 *Mirror frame iluminated 100x60*	
2	1157	Encimera de resina mineral Nao seno centrado 100x45 cm *Mineral synthetic top Nao model centred basin 100*45 cm*	
3	15004	Mueble suspendido 2 cajones 100x45 cm *Unit 100x45 two drawers*	
Complementos / Accesories			
4	15020	Vitrina de 80x18x40cm *Hanging display case 85x18x40cm*	



Rogu

Catálogo Iluminación



ceni

by ROGU

Potentes y extraplanos proyectores que incorporan LEDs de 6,5W y lentes rectangulares de 30º.
Estos proyectores se han montado en estructuras muy diversas y adaptables que permiten la orientación de los mismos. Su acabado en níquel satinado le da un carácter sobrio y elegancia.

Extra-powerful projectors that incorporate LEDs of 6,5 W and 30° rectangular lenses. These projectors are mounted on very diverse and adaptable structures that allow their adjust and orientation. Its finish in satin nickel gives it character and elegancy.

ceni

022-1120/4-- ▲
022-1120/41- REGULABLE DIMMABLE

Plafón articulado 4
4 Articulated Ceiling Light

053 Niquel Satinado / *Matt Nickel*

LED 230V / 700 mA / 4 x 6,5W
INCLUIDA / *INCLUDED*

450 430 240

022-1120/1-- ▶

Base / *Base*

053 Niquel Satinado / *Matt Nickel*

LED 230V / 700 mA / 1 x 6,5W
INCLUIDA / *INCLUDED*

120 200

Rogu

Catálogo Iluminación

Limo

016 Cromo / *Chrome*

Limo Plafón 4 / *4 Ceiling light*
001-1420/4-
IP44 ZONAS 0 0
G9 / 4 x Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*
110
Ø 250

Limo Plafón 3 / *3 Ceiling light*
001-1420/3-
IP44 ZONAS 0 0
G9 / 3 x Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*
110
Ø 250

limo

Limo Base 1 / *1 Base*
001-1420/1-
IP44 ZONAS 0 0
G9 / 1 x Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*
110
Ø 100

016 Cromo
Chrome

902-1420/--125
Repuesto cristal Limo
Glass replacement

G9 / Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*

ECOwatt
20% AHORRO ENERGÍA

IP44

Escuela de protección civil de Protección de Ciudadanía
(Grado Superior Industrial Design Modelos 42)

Wanda

Wanda
Aplique / *Wall Bracket*

006-0538/1--016 Cromo - Crema / *Chrome - Light cream*
006-0538/1--168 Crema - Crema / *Cream - Light cream*

006-0538/11-016 Cromo - Rojo / *Chrome - Red*
006-0538/11-168 Crema - Rojo / *Cream - Red*

006-0538/12-016 Cromo - Antracita / *Chrome - Anthracite*
006-0538/12-168 Crema - Antracita / *Cream - Anthracite*

PANTALLA INCLUIDA
LAMPSHADE INCLUDED

G9 / 1 x Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*

400
240

016 Cromo / *Chrome*
168 Crema (RAL 1013) / *Light Cream*

Repuesto pantalla / *Lampshade replacement*
ø200 x hilo
903-0538/--001 Crema / *Light cream*
903-0538/--003 Rojo / *Red*
903-0538/--004 Antracita / *Anthracite*

Mantis

Mantis
Aplique Articulado
Articulated Wall Bracket
006-1780/12-

PANTALLA NO INCLUIDA
LAMPSHADE NOT INCLUDED

A60 / E27 / 1 x 42 W
NO INCLUIDA / *NOT INCLUDED*

Ø150
300
max. 400

016 Cromo / *Chrome*
053 Níquel Satinado / *Matt Nickel*

Repuesto pantalla / *Lampshade replacement*
ø250 x hilo
903-1780/-3-001 Crudo / *Light cream*
903-1780/-3-002 Negro / *Black*

Mantis
Aplique Articulado
Articulated Wall Bracket
006-1780/1--

G9 / 1 x Max 42 W
33 W INCLUIDA / *INCLUDED*

110
max. 400

Repuesto Cristal / *Glass replacement*
902-1780/---125

016 Cromo / *Chrome*
053 Níquel Satinado / *Matt Nickel*

Lumic

Catálogo Iluminación

Globo Energy Saver E27 / 21w

Ref	EAN-13	W	Volt			K	Medidas / Sizes (mm)
900-2981	8420261462225	**21w**	230V	1225 Lm	E27	2700 K	↔ Ø100 ↕ 148
900-2982	8420261462232	**21w**	230V	1225 Lm	E27	4100 K	↔ Ø100 ↕ 148

2700 K CÁLIDO WARM CHAUD · 4100° K FRIO COOL FROID · 80% ENERGY · 21w ≈ 300w · A

Mini D45 Energy Saver E14 / 9w

Ref	EAN-13	W	Volt			K	Medidas / Sizes (mm)
900-2983	8420261462249	**9w**	230V	405 Lm	E14	2700 K	↔ Ø45 ↕ 90

2700 K CÁLIDO WARM CHAUD · 80% ENERGY · 9w ≈ 40w · A

Mini D45 Energy Saver E27 / 9w

Ref	EAN-13	W	Volt			K	Medidas / Sizes (mm)
900-2984	8420261462256	**9w**	230V	405 Lm	E27	2700 K	↔ Ø45 ↕ 90

2700 K CÁLIDO WARM CHAUD · 80% ENERGY · 9w ≈ 40w · A

LVMIC

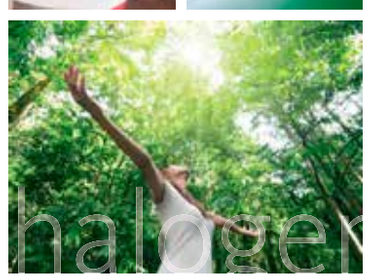
energy saver

serie **halogen ECOwatt**

La brillante luz de las lámparas de ahorro de energías HALOGENAS corresponde a la luz de las tradicionales lámparas incandescentes. No será capaz de notar la diferencia pero si lo notará su bolsillo.

The bright light of energy saving lamps HALOGEN light corresponds to the traditional incandescent lamps. It will not be able to tell the difference but if you will notice in your pocket.

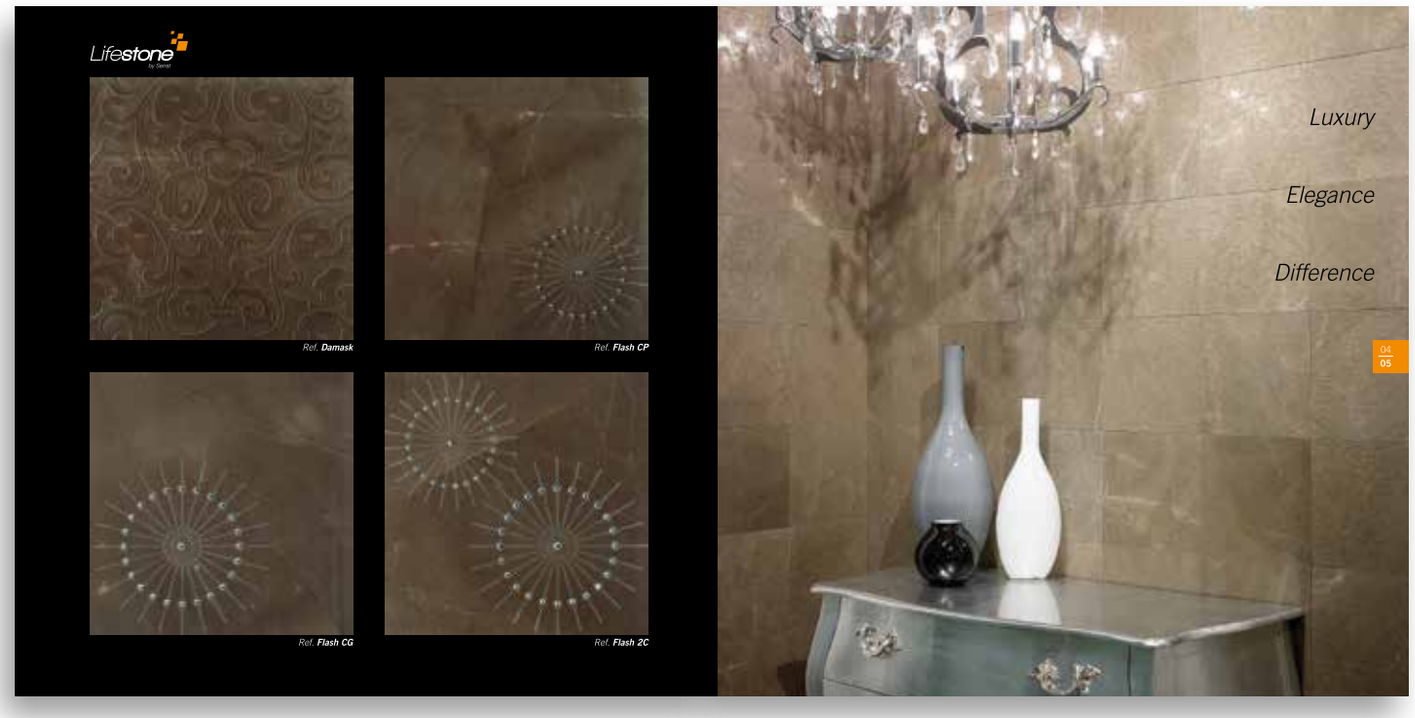
La lumière brillante des lampes à économie d'énergie HALOGENES correspond à la lumière des lampes traditionnelles incandescentes. Vous ne serez pas capable d'apprécier la différence mais si votre budget.



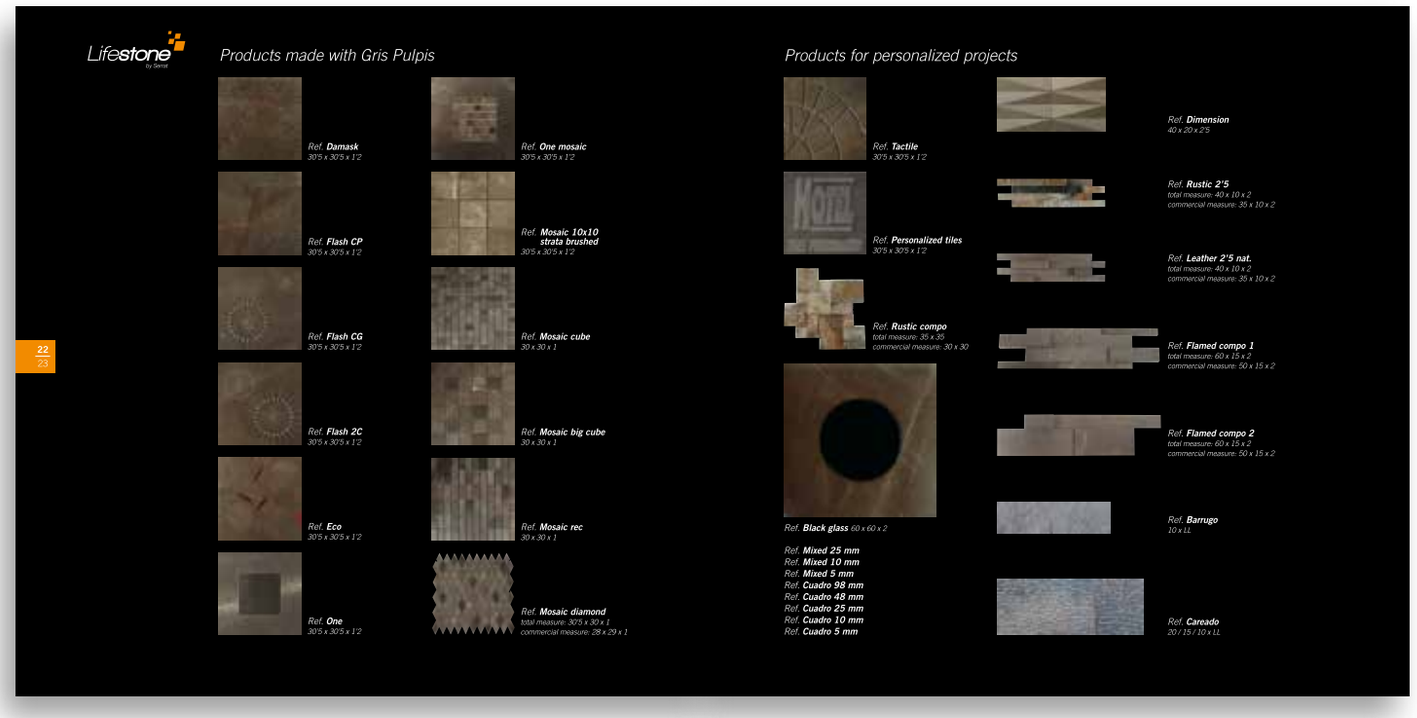
halogen ECOwatt

Marmoles Serrat

Catálogo pavimentos
y revestimentos



Lifestone offers exclusive products in Gris Pulpis
Lifestone
by Serrat


Lifestone
by Serrat
Products made with Gris Pulpis
Ref. Damask
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Flash CP
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Flash CG
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Flash 2C
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Eco
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. One
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. One mosaic
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Mosaic 10x10 strata brushed
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Mosaic cube
30 x 30 x 1
Ref. Mosaic big cube
30 x 30 x 1
Ref. Mosaic rec
30 x 30 x 1
Ref. Mosaic diamond
total measure: 30'5 x 30 x 1
commercial measure: 28 x 29 x 1
Products for personalized projects
Ref. Tactile
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Personalized tiles
30'5 x 30'5 x 1'2
Ref. Rustic compo
total measure: 35 x 35
commercial measure: 30 x 30
Ref. Black glass 60 x 60 x 2
Ref. Mixed 25 mm
Ref. Mixed 10 mm
Ref. Mixed 5 mm
Ref. Cuadro 98 mm
Ref. Cuadro 48 mm
Ref. Cuadro 25 mm
Ref. Cuadro 10 mm
Ref. Cuadro 5 mm
Ref. Dimension
40 x 20 x 2'5
Ref. Rustic 2'5
total measure: 40 x 10 x 2
commercial measure: 35 x 10 x 2
Ref. Leather 2'5 nat.
total measure: 40 x 10 x 2
commercial measure: 35 x 10 x 2
Ref. Flamed compo 1
total measure: 60 x 15 x 2
commercial measure: 50 x 15 x 2
Ref. Flamed compo 2
total measure: 60 x 15 x 2
commercial measure: 50 x 15 x 2
Ref. Barrugo
10 x LL
Ref. Careado
20 / 15 / 10 x LL
22
23

pentagraf

Editorial | Publicaciones

Ànima Mediterrànea

Libro gastronómico

Sopa fría de algas y ostras del Delta del Ebro

Como ya he dicho anteriormente, las algas son un desafío importante para mí, un mundo nuevo que me produce una doble sensación. Por un lado me irrita el hecho de no dominar aspectos que están tan cerca de mi trabajo; por otro, paradójicamente, me alegro de que esto sea así, pues en esta profesión ni en cien vidas podría aprenderlo todo.

Por ello, cuando pedimos algas a la empresa Porto-Muiños, no sabemos a ciencia cierta a qué uso concreto las destinaremos. Ahora confesaré un secreto. En ocasiones, al hablar con ellos por teléfono, fingimos que conocemos perfectamente todos los secretos de las algas, tratamos de mostrarnos como unos grandes *cracks* de este producto: "¿Frescas?". "¡Claro, claro!". El problema surge cuando llegan las algas y las ponemos en la cámara, pues tenemos que pensar qué hacer con ellas. Experimentamos, probamos, ideamos..., pero, sinceramente, muchas veces acaban en la basura. ¡Qué escándalo!

Segundo intento. Esta vez con algas en sal, que al menos no pueden estropearse. Las cocinamos, las freímos, las horneamos, las molemos, las asamos... Uf!, esto no es nada fácil. A veces pienso: "menos mal que no tengo jefe, porque me hubiese echado ya hace años".

Es cierto, todavía no me siento seguro con las algas, pero, poco a poco, fruto de la experimentación, me van saliendo buenos platos como esta sopita con ostras.

Ahora preferimos comprar las algas frescas, pero si no las hay las pedimos saladas. Las frescas tienen el sabor, en general, más fino, como más elegante. Cuando nos llegan al restaurante las ponemos en bolsas pequeñas y las congelamos, porque tienen una caducidad muy corta. Este sistema funciona perfectamente con la mayoría de las algas que he probado, pero hay una, el *ramallo* de mar (*codium tomentosum*), que es preferible consumirla sin haberla congelado.

Tártar de ternera lechal con ostra

Tenemos pocos platos de carne en la carta. Encuentro tantos productos interesantes en la subasta de pescado o en el huerto que, sinceramente, encontrar buena carne que esté a su altura es más difícil. Además, no hay mucha tradición de carne en Valencia. Hace años, incluso compré una ternera lechal de procedencia ecológica, de la Sierra de Madrid, con la idea de que un buen cocinero tiene que cocinar bien todas las piezas de un animal y no únicamente el lomo y el solomillo. Fue una experiencia interesante, porque la ternera atesoraba una calidad extraordinaria, pero claro, era demasiada carne y al final no me salió rentable la experiencia.

Últimamente compro la de Carlos (Gourmet de la Carne), un carnicero relativamente nuevo de Valencia, que vende carne ecológica de procedencia propia de una calidad fantástica. Esta circunstancia es un aliciente para, de vez en cuando, tomar la decisión de incluir un plato de carne en el menú. A Carlos le compro la ternera lechal y justamente para este *tartar* me gusta usar la cadera o la tapita.

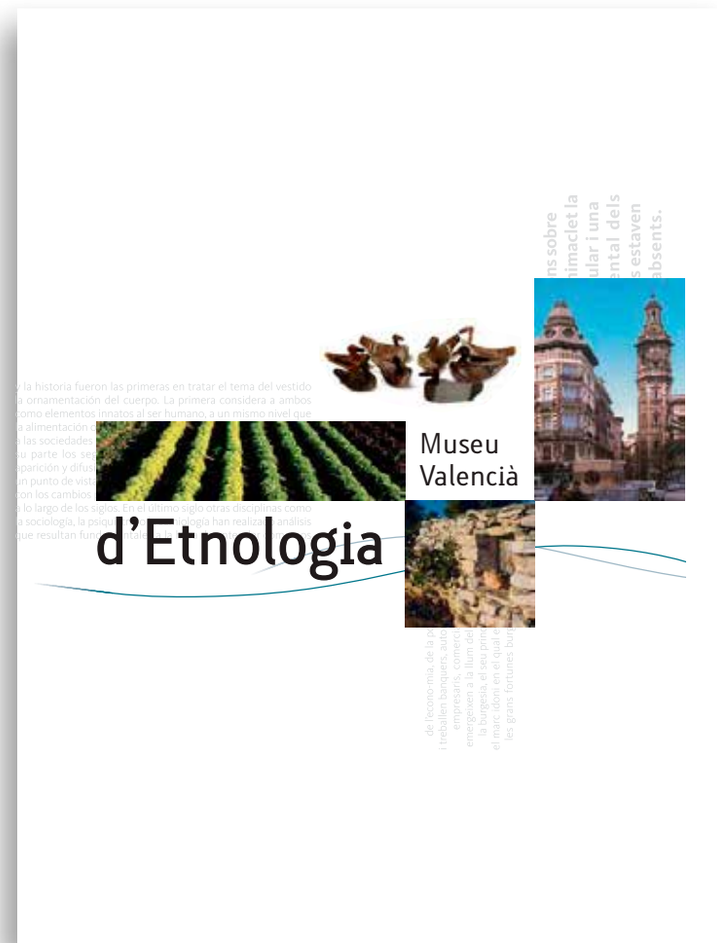
Aun así, este plato tiene su toque procedente del mar: la ostra del Delta del Ebro.

Secamos unas ostras en el horno a 80 ºC, para lo cual se tarda unas 12/15 horas, tal como explicamos en la receta de la sopa fría de algas y ostras.

De todas maneras, recordaremos que para que el polvo quede bien fino hay que pasarlo por un tamiz. Nosotros después lo depositamos en botes de cristal herméticos, incluso lo pasamos por la máquina de vacío para quitar todo el aire y así mantenerlo lo más fresco posible.

La carne de ternera lechal se debe picar bien fina. Se puede hacer con un cuchillo bien afilado o con una máquina de picar carne. Añadimos alcaparras picadas, pepino sin piel ni pepitas cortado en pequeños cubos y aceite de oliva virgen extra, y lo sazonamos con sal marina sin refinar.

Para el pan crujiente usamos nuestro pan de aceite de oliva, siempre del día anterior. Se tiene que cortar en láminas muy finas y freírlo en la plancha con aceite de oliva virgen. Después se seca con papel de cocina.



Museo Valenciano de Etnología

Libro-catálogo del Museo

015 **El Museu d'Etnografia i Folklore de València** (1920-1940). De l'horta a la Regió.
Robert Martínez Canet

027 **Exposicions itinerants i maletes didàctiques** del Museu Valencià d'Etnologia.
Juan Antonio Alcántara Benavent

037 **Vint-i-cinc anys d'exposicions temporals** en el Museu Valencià d'Etnologia.
Santiago Grau Gadea

La Ciutat

049 **La Casa de Beneficència.** Control social en una institució valenciana de caràcter benefico assistencial.
Antonio Ariño Villarroya / José María Candela Guillén

069 **Global versus local.** Algunes reflexions sobre les dinàmiques urbanes i el creixement de les ciutats. Josepa Cucó i Giner

075 **Habitar la ciutat**.
Germán Teresí Domingo

089 **La societat del treball**.
Manuel Cerdà / Ana Sebastià

095 **La instal·lació expositiva permanent «la ciutat viscuda».** Un instrument per al canvi. Santiago Grau Gadea / Andrés Marín Jarque

111 **Fragments d'interior.** La imatge de la València burgesa. Justo Serna / Anaclet Pons

Horta & Marjal

119 **L'horta en el substrat cultural de la ciutat:** el barri de Benimaclet.
Anna Gimeno Berbegal

135 **La indumentària** en les sales permanents del Museu Valencià d'Etnologia.
Sunsió García Zanón

147 **Els regadius tradicionals valencians:** El patrimoni cultural de les hortes d'interior. Jorge Hermosilla Pla / Martín Peña Ortiz

165 **Etnografia** de l'utillatge agrícola de l'horta. Josep V. Aguilar Sanz / Joan J. Gregori Berenguer

179 **Habitar les hortes**.
Josep V. Aguilar Sanz / Inmaculada Rubio Lluch

193 **La marjal de l'albufera:** De paisatges peixcadors i arrossers.
Beatriz Santamarina Campos / Aida Vizcaíno Estevan

203 **Festes d'horta i marjal.** Festa retrobada en un espai transformat.
Albert Alcaraz i Santonja

Muntanya & Secà

211 **La pedra en sec al territori Valencià.** Una revisió després de 20 anys.
Jordi Domingo / Adrià Besó

223 **L'olivera i l'oli**
Centre d'Estudis Contestans

235 **Del mite a la norma:** els discursos lletrats i les muntanyes valencianes. Jorge Cruz Orozco

253 **Viticultura a la muntanya i el secà valencians.** Quatre territoris, un país.
Joan C. Martín Martínez

265 **Com ens han nascut?** Pràctiques i representacions socioculturals sobre el naixement.
Raquel Ferrero i Gandia / María Lladró Giner / Helena Paricio de Castro

283 **La transhumància a les terres valencianes**. Pablo Vidal

295 **Pastoralisme tradicional** a terres valencianes. Joan Seguí Seguí

311 **El bosc valencià.** Un viatge d'anada i tornada pels seus aprofitaments històrics.
Javier Soriano Martí

327 **Exposició permanent**

93. Collar amb picarols
Campanes de llautó que, subjectes per mitjà d'un collar de cuir, es col·loquen en el coll dels animals mansos perquè la resta del bestiar els seguisca gràcies al soroll. El passador del collar té gravada la flor hexapètala. Segona mitat del s. xx. Ludiente (Alt Millars). *11 cm d'alt x 13 cm d'ample x 19 cm de llarg.*

94. Barcella
Recipient de fusta de forma troncocònica invertida, amb capacitat per a una barcella de gra, que servix per a mesurar el cereal. Finals del s. xix. Morella (els Ports). *22 cm d'alt x 35 cm d'ample x 43 cm de llarg.*

95. Clau
Clau de fusta per a obrir o tancar un corral o un pallar. Fabricada per Paulino Serrano. Campo de Abajo (Alpuente, els Serrans). Segona meitat del s. xx. *3 cm d'ample x 20 cm de llarg.*

96. Destral
Ferramenta de tall, formada per una fulla ampla de ferro acerat de forma trapezoidal i tall corbat, amb mànec de fusta. Esta variant, coneguda com a catalana, s'utilitza per a estellar la fusta i aprofundir en el tronc en talarda. Benilla (la Marina Baixa). Primera meitat del s. xx. *35 cm d'ample x 65 cm de llarg.*

97. Barcella i mitja
Recipient de fusta, amb capacitat per a una barcella i mitja de gra, que servix per a mesurar el cereal. Finals del s. xix. Orpesa (la Plana Alta). *19 cm d'alt x 26 cm d'ample x 80,5 cm de llarg.*

98. Perxa de raier
Utensili provist de punta i ganxo de ferro a l'extrem d'una vara de fusta, per arrossegar i conduir els troncs als rius. Va ser emprada al riu Turia. Aras de los Olmos (els Serrans). Primera meitat del s. xx. *9 cm d'ample x 195 cm de llarg.*

99. Parell de socs
Calçat fabricat amb una sola peça de fusta emprat per a caminar per la neu o per terrenys enfangats. Primera meitat del s. xx. Morella (els Ports). *13,5 cm d'alt x 5 cm d'ample x 36,5 cm de llarg.*

100. Ferradura
Guarnimet de ferro aproximadamente semicircular que es clava sota les peuglés de les cavalleries i alguns vacuns per protegir-les. També s'utilitza com a element protector de la casa o com a penjador d'avat en la paret quan ha perdut la seua funció original. Primera meitat del s. xx. Procedència desconeguda. *10 cm d'ample x 11 cm de llarg.*

101. Ròssec
Peça utilitzada per a transportar pedres de grans mides a través de terrenys abruptes arrossegant-les per mitjà d'una cavalleria o un coble de bous. Està fet amb fusta en aprofitar la forma de la branca de l'arbre. Primera meitat del s. xx. Alpuente (els Serrans). *60 cm d'ample x 140 d'alt.*

102. Estoig
Recipient de fusta tallat amb ornamentació típica de l'artesania de pastor, amb diverses variants de la flor hexapètala. Utilitzat per a guardar les agulles amb les quals es treballa l'espart. Solia portar-se lligat en un dels costats del sarró. Primera meitat del s. xx. Morella (els Ports). *22,6 cm de llarg x 1,5 d'ample.*

103. Carro
Vehicle utilitzat per al transport de càrregues voluminoses. Porta dues plaques d'identificació amb les inscripcions: «Sant Vicent del Raspeig / G-58 / agrícola / any 1920» i «Diputació d'Alacant». També denominat carro de baranes. Sant Vicent del Raspeig (l'Alacant). Utilitzat fins al la década dels anys 70 del s. xx. *175 cm d'alt x 165 cm d'ample x 382 cm de llarg.*

IVAM

Libro Surrealismo

Tony Oursler
Ground Zero (Zona Cero), Series, 2002

Tony Oursler
Nine Eleven (9-11), 2001

El 11 de septiembre de 2001 es una de esas fechas memorables que todos conocen. En Nueva York dos aviones impactan sobre las Torres Gemelas. Mientras el mundo seguía los acontecimientos en tiempo real en las pantallas de cada casa, muchos neoyorquinos bajaban a la calle con cualquier cosa que les permitiera grabar el drama que se estaba consumando ante sus propios ojos. Tony Oursler ha documentado lo que sucedió aquel 11 de septiembre y los días siguientes, fotografiando las pantallas de las muchas microcámaras de aquellos que bajaron a la calle para plasmar el acontecimiento. De ahí nació *Nine Eleven*, constituido por fotogramas unidos unos con otros. "Lo que me fascinó –explica el mismo Oursler– era sobre todo la vida de la calle alrededor de la Zona Cero, que se estaba transformando en un lugar turístico y en un monumento poblado de visitantes de cualquier parte del mundo […] Pero todos los que realizaban aquella macabra peregrinación querían hacer una cosa: fotografiar algo con su propia cámara". Con *Nine Eleven*, Oursler se ha propuesto estudiar el modo en que la gente que fotografiaba la Zona Cero se relacionaba con sus propios esquemas mentales.

Concentrándose en las relaciones de la gente ante un acontecimiento excepcional, las imágenes de Arnold Genthe y las de Tony Oursler van en la misma dirección: muestran comportamientos paradójicos que dan vida a imágenes surreales. Pero mientras los sujetos de Genthe anteponen al drama la exigencia de aparecer, de mostrarse delante del objetivo, los sujetos de Oursler anteponen al drama la necesidad de comunicar. Es decir, no están interesados en ser fotografiados o grabados, sino más bien en ser los primeros en colgar en Internet las imágenes tomadas. Su *estar ahí* coincide con la posibilidad de transmitir a nivel planetario imágenes de las que se sabe con certeza que entrarán en la historia. Cuanto más los sujetos de Genthe llevan hasta la exasperación su ansia de aparecer, hasta el punto de posar, tanto más los sujetos de Oursler no tienen ningún interés por ser fotografiados. El descarte entre estas dos maneras distintas de ponerse delante del objetivo es testimonio de cuánto se ha colectivizado el inconsciente. Vinculados a los efectos del 11 de septiembre están también los trece retratos de repatriados que sufrieron mutilaciones durante la guerra de Irak, realizados por Timothy Greenfield-Sanders. En estas fotografías, tomadas en un estudio sobre un fondo neutro, los sujetos posan con naturalidad, sin esconder sus mutilaciones. Mediante la pose tomada, ponen en evidencia los condicionamientos culturales dictados por la moda a través de los medios de comunicación, cuyo poder de penetración logra condicionar los comportamientos, incluso en las situaciones más dramáticas. Aquí no nos encontramos ante personas captadas en el instante del drama, sino ante individuos que, conscientemente, han aceptado posar delante de una cámara fotográfica. Nos encontramos ante imágenes realistas marcadas por la opción racional de los sujetos, cuyo resultado, sin embargo, es surreal. Más explícitos al denunciar una sociedad que pierde sus puntos de referencia son, en este sentido, las representaciones de arquitecturas y objetos

Komar and Melamid
American Dream Project / Collage for the opera Naked Revolution
(Proyecto de sueño americano / Collage para la ópera Naked Revolution), 1994-97

Wang Guangyi
Great Criticism Series: Coca-Cola (Serie Grandes críticas: Coca-Cola), 1993

Wang Qingsong
Requesting Buddha (Solicitando a Buda), 1999

tions – the taking of responsibility only lies in the themes they deal with: a crucial role is played by their resorting to unpredictable forms and languages that do not meet the expectations of the public. At the same time, the search for an original language requires the artist to consider what happens in the world: the more pressing the search for a new language, the more the artist is forced to look around.

It is through an understanding of how social imbalances have evolved that we can understand why the artist stopped chasing after the dynamics of the individual unconscious and focused attention instead on the ways and strategies that politics and power use to exploit collective drives. In truth, it was thanks to the end of Surrealism, which Greenberg had decreed the death of in 1948, but which continued to exist as much in Jackson Pollock's and Willem de Kooning's automatism of a gesture as in the mystical spaces of Mark Rothko. This does not mean that Pollock, de Kooning and Rothko are to be considered Surrealists, but that they retained some essential elements of Surrealism despite their refusal of the spatial illusion and the narrative. The common denominator between the works of the Surrealists and the Abstract Expressionists and the Color Field is the belief that the unconscious, both personal and collective, is the creative force at the basis of making art.

Such a view assumes that by revealing the mechanisms of the unconscious (personal and collective), everyone can improve themselves, and hence society as a whole. So we might say that it was the identification between the individual and society that nourished the faith in ideology. We could also say that it was faith in ideology that encouraged the Surrealist movement, and what it had generated, to keep alive the idea that the artist must investigate the secret mechanisms underlying his own drives. From this perspective, Surrealism has been and still is present in all those artistic expressions that explore behavior and drives and thus goes on until the 1970s, when large segments of society were still ideological and the avant-garde artist believed he could harness the world. At the end of the same decade this idea falters: the artist understands that relentless scientific progress and the economic power that conditions politics are the things that dominate art and influence personal choices.

Affecting the conception of the world have not only been the effects of globalization and the computer revolution, but also the upheavals of the geopolitical system. Just when we thought that the Western model would no longer have encountered obstacles in its triumphant march, the breakup of the political blocs after the fall of the Berlin Wall, in 1989, had among its cultural consequences the disappearance of taboos and fears inasmuch as it was felt that adhering to styles and languages of the past was an indication of decadence. In this new climate, there was the realization that history had not yet come to an end as Francis Fukuyama had theorized. The new geopolitical picture that took shape after the fall of the Berlin Wall gave rise to new economic and military powers, but also artistic expressions of territories once considered marginal in the context of modern culture.

Chinese art presented itself as a reality to be reckoned with. But while many in the West thought they were playing host to the for-

y la colectividad la que alimentó la fe en la ideología, pero se podría decir también que fue la fe en la ideología la que impulsó al movimiento surrealista y todo cuanto este originó para mantener con vida la idea de que el artista debe indagar en los mecanismos secretos que están en la base de las propias pulsiones. En esta óptica, el surrealismo estuvo y está presente en todas esas expresiones artísticas que indagan el comportamiento y las pulsiones y llega, por tanto, hasta los años setenta, cuando amplias franjas de la sociedad estaban todavía ideologizadas y el artista de vanguardia creía poder mejorar el mundo. Hacia el final de esa misma década, esta idea se tambalea: el artista comprende que, quienes dominan el arte e influencian las propias opciones, son el poder económico –que condiciona la política– y el imparable progreso científico.

Lo que incidió sobre la concepción del mundo no fueron únicamente los efectos de la globalización y de la revolución telemática, sino también las perturbaciones del sistema geopolítico. Precisamente en el momento en que se pensaba que el modelo occidental ya no habría encontrado obstáculos en su marcha triunfal, la disgregación de los bloques políticos tras la caída del Muro de Berlín, en 1989, tuvo entre sus consecuencias culturales la desaparición de tabúes y temores en cuantos consideraban que beber en las fuentes de los estilemas y lenguajes del pasado era índice de decadencia. En este nuevo clima hemos podido tomar conciencia de no encontrarnos todavía al final de la historia, como había teorizado Francis Fukuyama. El nuevo marco geopolítico que se delineó tras la caída del Muro de Berlín hizo emerger nuevas potencias económicas y militares, así como expresiones artísticas de territorios en otro tiempo considerados marginales en el ámbito de la cultura moderna.

El arte chino se ha presentado como una realidad con la que ajustar cuentas. Pero mientras muchos en occidente pensaban en hospedar a los extraños y en imponer determinadas reglas, los chinos, por su parte, consideraban que su cultura no estaba haciendo más que recuperar su propio lugar en la escena mundial. Cuando en occidente se habla de clasicismo se piensa en la época de Pericles, ¿por qué razón, entonces, no debería un chino considerar clásico todo lo que está próximo a la época de Confucio? ¿O un hindú todo lo que está cerca de la época de Buda, que, por otra parte, cronológicamente no dista mucho de la Atenas de Pericles? Esta visión multipolar, de la que hoy en occidente debe tomar nota también quien está ligado obstinadamente a sus propios paradigmas, a finales de la primera década del siglo XXI llevó a prestar atención a expresiones artísticas procedentes de las regiones cercanas a los tradicionales "imperios" asiáticos, aunque también a los de África. Esto, naturalmente, de manera diversa del orientalismo y exotismo típicos de nuestros siglos XIX-XX, que a menudo contemplaron el oriente y África en términos de decorativismo. En el plano estético hemos salido definitivamente de ese eurocentrismo ya denunciado en el plano cultural y antropológico por Claude Lévi-Strauss. Pero estamos empezando a salir también del americacentrismo que los Estados Unidos habían impuesto en 1956, año en que Nueva York se convirtió en la capital mundial del arte contemporáneo, gracias al nuevo orden geopolítico. Fue en 1956, en efecto, cuando los

pentagraf

Ctra. Real de Madrid, 75 | 46469 Beniparrell (Valencia) | Tel. 961 212 724 | Fax 961 210 844 | www.pentagraf.es